


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 274 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 274)
400082, Россия, Волгоград, ул. 50 лет Октября, 11
тел./ факс (8442) 62-56-69, E-mail: dou274@volgadmin.ru
ОКПО 48083426 ИНН/КПП 3448020277/ 344801001 ОГРН 1033401199677

ПРИНЯТ
педагогическим советом
МОУ Детский сад №274
«31» августа 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МОУ Детский сад №274
С.С. Нургалеева
Приказ № 91–ОД от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа музыкального руководителя по
освоению образовательной области художественно-
эстетическое развитие (музыкальная деятельность)
для детей с 4 лет до прекращения образовательной
деятельности с тяжелыми нарушениями речи
(общее недоразвитие речи)
на 2022-2023 учебный год**

Составила
Короб Наталья Михайловна
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

Волгоград, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы	4
1.3 Связь с другими образовательными областями.....	6
1.4 Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию.....	7
1.5 Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).....	10
1.5.1 Система оценки результата освоения программы.....	10

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы	11
2.1.1 Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в комбинированных группах.....	13
2.1.2 Логоритмика (логопедическая ритмика).....	20
2.2 Комплексно-тематическое планирование комбинированных групп.....	
2.3 Взаимодействие с педагогами и специалистами ДОУ. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Условия реализации программы.....	33
3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	33
Список использованной литературы.....	34

Приложения

1. Педагогическая диагностика
2. Перспективно-календарное планирование по комбинированным группам
3. Перспективно-календарное планирование подгрупповых коррекционных занятий
4. Перспективно-календарное планирование по логоритмике

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) с учетом Адаптированной основной образовательной программы ДОУ Детский сад № 274 .

Комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В. Нищева. Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. (Рецензия ФГБОУ ВО «УдГУ», протокол № 6 от 27.06.2019 г.)

Примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7 лет" Н.В. Нищева (С-П 2014г. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО),

Парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральным законом РФ от 04.05.2011 №99 «О лицензировании отдельных видов деятельности»;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован 29.01. 2021г. № 62296)

Данная программа разработана на основе анализа результатов диагностики детей с речевыми нарушениями в ДОУ Детский сад № 274. Детский сад посещают 217 детей, из них – 27 детей с тяжелым нарушением речи (общее нарушения речи). Сформировано 3 группы детей с ТНР.

У дошкольников с ТНР наблюдается замедленное и ограниченное восприятие, недостаточно развита общая и мелкая моторики. Мыслительная деятельность, познавательная активность и представления об окружающем мире не соответствуют возрасту детей. У них проявляются трудности межличностных отношений.

Дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают трудности в освоении основной образовательной программы дошкольного образования. В связи с этим возникла необходимость создания адаптированной программы, направленной на коррекцию нарушений речи, которая будет способствовать социальной адаптации детей.

Адаптированная образовательная программа составлена в соответствии с основной образовательной программой МОУ Детский сад № 274. Предназначена для работы с детьми дошкольного возраста со статусом ТНР.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в развитии детей.

1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетического развитие» («Музыка»)

О значении и влияния движения на различные болезненные отклонения в психофизической сфере человека писали В.А.Гиляровский, Е.В.Чаянов, Ю.А.Флоренская. Роль ритма и движения под музыку подчёркивал В.М.Бехтерев. Это объясняется тем, что речь и моторика имеют единый психофизиологический механизм. Развивая у ребёнка мелкую и общую моторику, мы способствуем устранению проблем речевого развития.

Цель программы: создание условий для развития детей с ТНР в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала. Выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников.

Задачи музыкально-коррекционной работы:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, элементарное музицирование, развитие песенного и танцевального творчества) и при этом доступность материала.
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в групповой, подгрупповой работе с детьми, что позволяет ребёнку
3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей, исходя из желаний самого ребёнка.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и начальной школой.
- интеграция усилий специалистов ДОУ;
- систематичность и взаимосвязь учебного материала;
- постепенная подача учебного материала.

Важнейшей задачей музыкального руководителя является формирование у детей двигательных умений как основы коррекции речевых нарушений.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, важную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей с ТНР, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Особенности детей с ТНР обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Занятия должны строиться с учетом диагноза речевого нарушения детей. Так, для детей с ТНР (тяжелое недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.
3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагоги добиваются не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на развитии мимики.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

1.3 Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Расширение музыкального кругозора детей;2. Сенсорное развитие;3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;2. Практическое овладение детьми нормами речи;3. Обогащение «словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие детского творчества;2. Приобщение к различным видам искусства;3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;4. Закрепления результатов восприятия музыки.5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.4. Характеристика детей с ТНР по музыкальному развитию

Дошкольники с ТНР – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов детей старшего возраста 5-6 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Область «Художественно-эстетического развития» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных

импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.5 Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей с ТНР следует считать:

Средняя группа (4-5 лет):

1. Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
2. Узнает песню по мелодии.
3. Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.
4. Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Содержание образовательной области „Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально

воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Старшая группа (5-6 лет):

1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
6. Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе (6-до прекращения образовательной деятельности):

1. Развита культура слушательского восприятия.
2. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
3. Активен в театрализации, где включаются в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
4. Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.5.1 Система оценки результатов освоения программы

Оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в специально организованной музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Диагностика проводится на основе мониторинга по О.П. Радыновой.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель: обследование проводится для выявления у детей с ТНР трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

(Приложение 1)

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Программа рассчитана на 3 группы:

Средняя группа комбинированной направленности –4-5 лет – № 4

Смешанная группа компенсирующей направленности -5лет -до прекращения образовательных услуг - №11

Подготовительная –6 –до прекращения образовательных услуг- №10

По данной программе занятия проводятся в групповой и подгрупповой форме.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Дни недели	№ группы (возраст)	Время проведения
Понедельник	№ 11	9.20 -9.50
Вторник	№ 4	9.50 -10.05
	№10	10.10 -10.35
Среда	№ 11	10.10 -10.30
Четверг	№ 10	9.00 – 9.25
	№ 4	9.50 -10.05
Пятница	Индивидуальная работа	

Формы организации коррекционных занятий:

Виды музыкальной деятельности	Задачи
Восприятие музыки	Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных. Совершенствовать сформированные ранее звукообразование, певческого вокального интонирования.
Пение	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.
Музыкально-ритмические движения. Развитие чувств ритма	Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой и боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных. Развитие чувства ритма, способствует ритмизации ребенка на уровне тела, в следствии чего ребенок становится более усидчивее, спокойным.
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания; • развитие чувства ритма; • развитие слухового и зрительного восприятия; • увеличение объема памяти; • развитие двигательного и артикуляционного праксиса; • развитие двигательных кинестезий и динамической организации двигательного акта с последующим формированием двигательных навыков; • формирование пространственной ориентации и зрительно-моторных координации.
Логоритмика (логопедическая ритмика)	Элементы логоритмики включаются в музыкальное занятие

2.1.1 Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности в группах

Средняя группа комбинированной направленности (4-5 лет)

Раздел	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 5. Маршировать в разных направлениях. 6. Выполнять легкий бег враспынную и по кругу. 7. Легко прыгать на носочках 8. Спокойно ходить в разных направлениях. 	<p>«Марш». Музыка Е. Тиличевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Колыбельная». Музыка С. Левидова Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Марш». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменогородского Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку» Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пропевать длинные и короткие звуки. 2. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 3. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 4. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 5. Играть последовательно. 	<p>«Андрей-воробей» «Петушок» «Котя» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Ритмические цепочки» «Где наши ручки» «Летчик» Дидактические таблицы «Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Барашеньки» Игра «Веселый оркестр»</p>
Пальчиковая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление мышц пальцев руки. 	<p>Повторение упражнений из репертуара младшей группы «Побежали вдоль реки»</p>

<p>гимнастика</p>	<p>2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности. 5. Развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста» «Мы капусту рубим» «Снежок» «Овечка» «Шарик» «Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>1. Различать жанровую музыку. 2. Узнавать и понимать народную музыку. 3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p>«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача Русские плясовые мелодии «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбичского «Бегемотик танцует». «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича «Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена «Два петуха». Музыка С. Разоренова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Маша спит». Музыка Г. Фрида «Вальс». Музыка А. Грибоедова «Ежик». Музыка Д. Кабалевского</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>1. Передавать в пении характер песни. 2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3. Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>	<p>«Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня «Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой «Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен «Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой «Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской «Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е.</p>

		Немировского «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян «Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакса «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Ежик». Распевка «Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева «Весенняя полька». Музыка
--	--	---

Смешанная группа компенсирующей направленности (-5лет -до прекращения образовательных услуг)

Название раздела	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 11. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений. 	<p>«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка В. Золотарева «Прыжки». Английская народная мелодия Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка М. Роббера «Всадники». Музыка В. Витлина Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение» Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина «Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия «Марш». Музыка И. Кишко Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского</p>

<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель 4. Осмыслить понятие «пауза». 5. Сочинять простые песенки. 6. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. 	<p>Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки Карточки и жучки «Кап-кап» «Гусеница» Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки» «Солнышки и ритмические карточки» «Колокольчик» «Живые картинки» Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» «Ритмический паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие речи, артикуляционного аппарата. 2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. 3. Развитие чувства ритма. 4. Формирование понятие звуковысотности. 	<p>«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Мы делили апельсин» «Коза и козленок» «Кулачки» «Птички прилетели» «Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». 2. Различать трехчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. 	<p>«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова «Полька». Музыка П. Чайковского «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского «Мышка». Музыка А. Жилинского «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского «Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Страшилище». Музыка В. Витлина «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского</p>

<p>Распевание, пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 6. Расширять певческий диапазон. 	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова «Динь-динь». Немецкая народная песня «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой «Вовин</p>
---------------------------------	---	---

Подготовительная группа компенсирующей направленности (6 лет –до прекращения образовательной деятельности)

<p>Название раздела</p>	<p>Задачи</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Музыкально-ритмические движения (танцы, хороводы)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. 2. Совершенствовать движения рук. 3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. 5. Ориентироваться в 	<p>«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с</p>

	<p>пространстве. 6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>лентами. Музыка А. Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия «Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом «Марш». Музыка Ц. Пуни «Боковой галоп». Музыка А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец». Латвийская народная мелодия Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование</p>	<p>1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</p> <p>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Уметь играть двухголосие.</p> <p>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p>7. Ритмично играть на палочках.</p>	<p>Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц «Горн» Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>1. Развитие и укрепление мелкой моторики.</p> <p>2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p>	<p>«Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»</p>

	<p>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие чувства ритма.</p>	
<p>Слушание музыки</p>	<p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова «Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова «У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)</p>	<p>«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришелеца «Как пошли наши подружки». Русская народная песня «Ручеек». Распевка «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского</p>

	«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Нош иной
--	---

2.1.2 Логоритмические упражнения на музыкальных занятиях

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Г.А. Волкова отмечает, что логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Основным принципом проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические упражнения составлены с опорой на лексические темы.

Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. В ходе занятий вводятся элементы психогимнастики.

Во всех формах организации логоритмических упражнений внимание логопеда и музыкального руководителя направляется на всестороннее развитие ребенка, на его перевоспитание, устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или восстановление речи.

Цель — преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций.

Задачи логопедических упражнений

Оздоровительные	<ul style="list-style-type: none"> -укрепление костно-мышечного аппарата; -развитие дыхания; -моторные, сенсорные функции; -воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка.
Образовательные (познавательные)	<ul style="list-style-type: none"> – формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; – развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений, организаторских способностей. -улучшение восприятия музыкального материала, и в следствии быстрого его запоминания. -развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; -развитие способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом,

	т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;
Воспитательные	– ответственного отношения к выполнению заданий –развитие у занимающихся чувства взаимопомощи; -воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучению правилам в различных видах деятельности и др. -воспитание работать в группе, коллективно решать поставленную задачу.
Коррекционные	исправлять нарушенные функции, а с другой — развивать функциональные системы ребенка (дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, слуховое и зрительное внимание, слуховую и зрительную память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и т.д.), т.е. развивать речевую функциональную систему и неречевые психические процессы.

Методы и приемы обучения на занятиях по логопедической ритмике

Методы	Приемы
Наглядно зрительные (показ)	– 1. наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.); 2. тактильно-мышечные — включение в двигательную деятельность различных пособий. Например, при ходьбе на пути 3. наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня.
Словесные	1. краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося; 2. пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы; 3. указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися; 4. беседа при введении новых упражнений и подвижных игр и т.д.
Практические	1. игровой метод – используется при разучивании новых упражнений; 2. соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

В музыкальное занятие включают следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения 10 навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На занятиях совместно музыкальным руководителем и логопедом ДОУ используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания;
- выработка продолжительного речевого выдоха;
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем;
- упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности;
- чистоговорки, обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- попевки – пропевание 2-3 нот с определенным слогом или словом, для закрепления пройденного материала с логопедом.
- речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач;
- ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- пение песен и вокализация звуков развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания;
- пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- театральные этюды.

Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды

развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

– коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

– подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.2 Комплексно-тематическое планирование групп компенсирующей направленности

Месяц, неделя	Лексическая тема	Словарь	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Мониторинг развития детей воспитателями, учителем-логопедом, музыкальным руководителем		
Октябрь Неделя 1	Осень. Названия деревьев.	Осень, дождь, туман, туча, ветер, день, ночь, утро, вечер, дерево, трава, листья, береза, дуб, клен, осина, рябина, круг, квадрат, треугольник, круглый, квадратный, треугольный, красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, идти, дуть, опадать, желтеть, краснеть, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, далеко, близко, выше, ниже, длиннее, короче, шире, уже, один, два, три, первый, второй, третий, на, в, у, под.	Выставка творческих работ И.В.Нищева «Комплексно-тематическое планирование» Стр.13
Октябрь Неделя 2	Огород. Овощи.	Огород, грядка, парник, теплица, овощи, корзина, ведро, лопата, грабли, морковь, свёкла, картофель, огурец, помидор, репа, клубень, ботва, круг, квадрат, треугольник, красный, желтый, зеленый, синий, круглый, квадратный, треугольный, длинный, вкусный, сладкий, кислый, соленый, собирать, таскать, копать, срезать, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, вверху, внизу, слева, справа, посередине, далеко, близко, один, два, три, первый, второй, третий,	Выставка творческих работ. Стр.18

		на, в, у, под	
Октябрь Неделя 3	Сад. Фрукты.	Сад, фрукты, дерево, ветка, ствол, плод, корзина, куст, яблоко, груша, слива, апельсин, лимон, красный, желтый, сладкий, кислый.	Стр.23 Выставка творческих работ.
Октябрь Неделя 4	Лес. Грибы и лесные ягоды.	Лес, дерево, куст, дорожка, тропинка, корзина, лукошко, опушка, полянка, боровик, подберезовик, подосиновик, лисичка, сыроежка, черника, клюква, красный, желтый, зеленый, синий, круглый, длинный, вкусный, сладкий, кислый, собирать, срывать, укладывать, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, мне, твой, твоя, тебе, вверху, внизу, далеко, близко, один, два, три, первый, второй, третий, на, в, у, под.	Выставка творческих работ. Праздник Осени. Стр.28
Ноябрь Неделя 1	Игрушки	Игрушки, мяч, машинка, мишка, кукла, пирамидка, кубики, юла, флажок, клоун, круг, квадрат, треугольник, круглый, квадратный, треугольный, красный, желтый, зеленый, синий, высокий, низкий, играть, катать, купать, кормить, заводить, запускать, нагружать, укладывать, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, мне, твоя, твой, тебе, вверху, внизу, спереди, сзади, далеко, близко, один, два, три, четыре, пять первый, второй, третий, четвёртый, пятый, на, в, у, под, с, со.	Выставка творческих работ. И.В.Нищева «Комплексно-тематическое планирование» Стр.13
Ноябрь Неделя 2	Одежда	Куртка, пальто, шапка, шарф, колготки, носки, воротник, рукав, карман, пояс, пуговица, петля, теплый, легкий, красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, длинный, короткий, надевать, одевать, носить, завязывать, застегивать, мой, моя, твой, твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять.	Выставка творческих работ. Стр.18
Ноябрь Неделя 3	Обувь	Обувь, тапки, туфли, босоножки, ботинки, кроссовки, сапоги,	Выставка творческих работ.

		красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, розовый, удобный, теплый, легкий, высокий, низкий, широкий, узкий, длинный, короткий, надевать, обувать, носить, ходить, бегать, прыгать, топтать, протирать, сушить, мой, моя, твой, твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, на, в, у, под, с (со).	Стр.23
Ноябрь Неделя 4	Мебель	Мебель, шкаф, кровать, диван, кресло, стол, стул, комод, полка, стенка, дверца, ручка, сиденье, спинка, ножка, сутки, день, ночь, утро, вечер, большой, маленький, игрушка, гирлянда, свеча, флажок, радость, смех, поздравлять, праздновать, встречать, дарить, получать, красный, синий, желтый, зеленый, голубой, розовый, белый, оранжевый, разноцветный, пушистый, треугольный, круглый, квадратный, вверху, внизу, спереди, сзади, слева, справа, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твой, твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, на, в, у, под, с (со).	Выставка творческих работ. Стр.28
Декабрь Неделя 1	Кухня. Посуда. Электроприборы.	Кухня, посуда, кастрюля, миска, сковорода, чайник, тарелка, блюдец, ложка, микроволновка, миксер, розетка, электричество, плита, вилка, нож, сутки, утро, день, вечер, ночь, стеклянный, металлический, фарфор, красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, розовый, ставить, хранить, варить, жарить, готовить, есть, пить, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твоя, твой, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, поровну, одинаково, столько же, на, в, у, под, с, со.	Выставка творческих работ И.В.Нищева «Комплексно-тематическое планирование» Стр.55,
Декабрь Неделя 2	Зима.	Зима, птица, снег, лёд, мороз, метель, вьюга, снежинка, сугроб, кормушка, зерно, встречать, кормить, завывать, засыпать,	Выставка творческих работ Стр 60

		<p>покрывать, замерзать, помогать, белый, голубой, снежный, вверху, внизу, спереди, сзади, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твоя, твой, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, поровну, одинаково, столько же, на, в, у, под, с, со.</p>	
Декабрь Неделя 3	Новогодний праздник	<p>Праздник, утренник, хоровод, танец, пляска, песня, Дед Мороз, Снегурочка, мешок, подарок, ёлка, ветка, игрушка, гирлянда, свеча, радость, смех, поздравлять, праздновать, встречать, дарить, красный, синий, жёлтый, зелёный, голубой, розовый, оранжевый, белый, разноцветный, пушистый, треугольный, круглый, квадратный, вверху, внизу, спереди, сзади, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твоя, твой, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, поровну, одинаково, столько же, на, в, у, под, с, со.</p>	<p>Выставка творческих работ. Утренник, посвящённый Новому Году.</p>
Декабрь Неделя 4	Зимние забавы. Зимние виды спорта.	<p>Зима, снежки, горка, коньки, каток, лыжи, санки, шайба, клюшка, хоккей, снеговик, снег, снежинки, катать, кататься, кидать, лепить, бежать на лыжах, валенки, сосульки, вверху, внизу, спереди, сзади, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твоя, твой, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, поровну, одинаково, столько же, на, в, у, под, с, со.</p>	<p>Выставка творческих работ. Стр.65</p>
Январь Неделя 1	Зимние каникулы.		
Январь Неделя 2	Домашние птицы	<p>Птица, петух, курица, цыпленок, цыплята, утка, утенок, утята, гусь, гусят, индюк, индюшата, корм, зерно, кормить, ухаживать, плавать, пасти, клевать, ловить, разгребать, пруд, кормушка, домашний, пушистый, разноцветный, голосистый, пестрый, вверху, внизу, спереди, сзади, слева,</p>	<p>Выставка творческих работ. И.В.Нищева «Комплексно-тематическое планирование»</p>

		справа, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твой, твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, на, в, у, под, с (со).	Стр.74
Январь Неделя 3	Домашние животные и их детеныши	Двор, хлев, сарай, животное, детеныш, корова, лошадь, коза, свинья, овца, баран, кролик, кошка, собака, котенок, щенок, теленок, козленок, поросенок, рога, хвост, пяточок, ухо, шерсть, приносить, ухаживать, кормить, поить, мыть, чистить, убирать, давать, мычать, лаять, мяукать, хрюкать, домашний, пушистый, белый, серый, черный, рыжий, вверху, внизу, спереди, сзади, слева, справа, я, мы, ты, вы, он, она, оно, они, мой, моя, твой, твоя, мне, тебе, наш, нам, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, на, в, у, под, с (со), за.	Выставка творческих работ. Стр.79 Стр83
Январь Неделя 4	Дикие животные и их детеныши	Животное, лес, нора, дупло, берлога, волк, лиса, лисенок, заяц, зайчонок, медведь, медвежонок, белка, лось, голова, уши, лапа, хвост, сутки, утро, день, вечер, ночь, ходить, прыгать, бегать, рычать, большой, маленький, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа, первый, второй, третий, четвертый, пятый, он, она, они, оно, много, мало, больше, меньше, в, на, у, с (со), под, за.	Выставка творческих работ. Стр83
Февраль Неделя 1	Дикие птицы	Птица, грач, скворец, ласточка, хвост, клюв, крыло, прилетать, выводить, искать, кормить, большой, маленький, один, два, три, четыре, пять, больше меньше, одинаково, день, вечер, ночь, сверху, снизу, слева, справа, посередине, а, в, на, у, под, с, со,	Выставка творческих работ.И.В.Нищева «Комплексно-тематическое планирование» Стр.87 Стр.100

		за, над.	
Февраль Неделя 2	Человек. Части тела. Правила гигиены.	Человек, люди, дети, взрослые, голова, туловище, шея, руки, ноги, спина, живот, лицо, глаза, рот, нос, большой, маленький, я, ты, мы, бегать, прыгать, петь, смотреть, зубы, чистить, расчёска, умываться, слушать, кушать, дышать, помогать, один, два, три, четыре, пять, больше меньше, одинаково, день, вечер, ночь, сверху, снизу, слева, справа, посередине, а, в, на, у, под, с, со, за, над.	Выставка творческих работ. Стр.91
Февраль Неделя 3	Профессии.	Магазин, продавец, прилавок, витрина, весы, пакет, касса, сумка, кошелек, деньги, сдача, сутки, утро, день, вечер, ночь, покупать, платить, взвешивать, получать, много, мало, больше, меньше, столько же, один, два, три, четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, вверху, внизу, слева, справа, в, на, у, с (со), под, за, разносить, получать, отправлять, шофер, водитель, летчик, капитан, кондуктор, руль, штурвал, билет, сутки, утро, день, вечер, ночь, водить, управлять, продавать, получать.	Выставка творческих работ. Утренник, посвящённый Дню Защитника Отечества . Стр.95
Февраль Неделя 4	Моя семья.	Семья, мама, папа, ребёнок, бабушка, дедушка, сын, дочь, брат, сестра, внук, внучка, фамилия, имя, отчество, тётя, дядя, большой, маленький, ласковый, старший, младший, взрослый, любимый, дружный, добрый, злой, весёлый, грустный, высокий, низкий, детский, пожилой, молодой, цветной, мягкий, твёрдый, шаловливый, послушный, мудрый, трудолюбивый, ленивый, заботливый, сидит, спит, рисует, варить, гладить, чинить, рвать, стирает, убирает, разбрасывает,	Выставка творческих работ Стр.100

		плачет, смеётся, дружит, ссорится, помогает, ухаживает, ворчит.	
Март Неделя 1	Весна.	Весна, год, зима, солнце, капель, ручей, проталина, подснежник, птица, утро, день, вечер, ночь, пригревать, таять, звенеть, появляться, чирикать, теплый, солнечный, мокрый, тепло, холодно, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, в, на, у, под, с (со), за.	Выставка творческих работ. Утренник, посвящённый Международному Женскому Дню. Стр.105
Март Неделя 2	Наш город, моя улица. Моя Родина.	Город, столица, Новосибирск, Москва, улица, площадь, река, мост, красивый, прекрасный, северный, строить, стоять, жить, любить, один, два, три, четыре, пять, больше, меньше, одинаково, утро, день, вечер, ночь, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, посередине, в центре, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ. И.В.Нищева «Комплексно-тематическое планирование» Стр.110
Март Неделя 3	Правила дорожного движения	Улица, дорога, тротуар, переход, перекресток, светофор, пешеход, машина, автобус, троллейбус, такси, милиционер, водить, возить, ходить, стоять, соблюдать, красный, желтый, зеленый, один, два, три, четыре, пять, больше, меньше, одинаково, утро, день, вечер, ночь, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, посередине, в центре, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ. Праздник ВесныСтр.115
Март Неделя 4	Растительный мир. Цветы.	Растение, трава, деревья, кустарник, бегония, фиалка, стебель, листья, бутон, горшок, земля, лейка, расти, цвести, ухаживать, поливать, рыхлить, протирать, украшать, белый, розовый, голубой, красивый, нежный, утро, день, вечер, ночь, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, один, два, три,	Выставка творческих работ. Стр.120

		четыре, пять, первый, второй, третий, четвертый, пятый, в, на, у, под, с (со), за.	
Апрель Неделя 1	Дикие и домашние животные весной	Животное, детеныш, нора, дупло, берлога, лиса, лисенок, заяц, зайчонок, волк, волчонок, белка, бельчонок, медведь, медвежонок, голова, лапа, хвост, ухо, шубка, детеныш, корова, теленок, коза, козленок, лошадь, свинья, поросенок, кролик, кошка, котенок, собака, щенок, хвост, лапа, голова, ухо, мычать, хрюкать, мяукать, лаять, приносить, ухаживать, кормить, поить, любить, дружить, домашний, ласковый, белый, серый, черный, коричневый, рыжий, полосатый, сутки, утро, день, вечер, ночь, выходить, растить, менять, линять, тепло, холодно, утро, день, вечер, ночь, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ. Стр.125 Стр.138
Апрель Неделя 2	Космос	Космос, планета, Земля, солнце, полёт в космос, ракета, Гагарин, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ. Стр.130
Апрель Неделя 3	Насекомые	Насекомое, жук, бабочка, пчела, шмель, муравей, крыло, глаз, летать, жужжать, порхать, большой, маленький, один, два, три, четыре, пять, больше, меньше, одинаково, утро, день, вечер, ночь, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, посередине, в центре, в, на, у, под, с (со), за, над.	Выставка творческих работ. Стр.135
Апрель Неделя 4	Подводный мир	Рыбка, меченосец, гуппи, хвост, плавник, аквариум, вода, водоросли, камень, песок, большой, маленький, над красный, золотой, разноцветный, один, два, три, четыре, пять, больше, меньше, одинаково, утро,	Выставка творческих работ. Праздник, посвящённый Дню Победы. Стр.138

		день, вечер, ночь, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, посередине, в центре, в, на, у, под, с (со), за, над, водоросли, камни, море, океан, река, озеро, карп, карась, акула, лодка, удочка.	
Май	Мониторинг развития детей воспитателями, учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем		

2.3 Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами в ДОУ.

Музыкальный руководитель воспитатель	–	Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности: 1. Музыкально-ритмические движения 2. Слушание музыки 3. Пение и песенное творчество 4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах 5. Танец 6. Игра При всех видах деятельности воспитатель является непосредственным участником всего процесса, и поэтому только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе. Также воспитатель, равно как и музыкальный руководитель обязан ввести процесс познания нового материала вместе с детьми. Также воспитатель ответственен за создание доступной среды для проявления творческого потенциала детей в группе.
Музыкальный руководитель логопед	–	Формы совместной деятельности 1. Взаимопосещение традиционных логопедических и музыкальных занятий 2. Совместное проведение тематических, интегрированных занятий, итоговых занятий для родителей 3. Взаимообмен данными диагностики 4. Координированное планирование совместной деятельности 5. Досуг, развлечения, праздники 6. Оформление документации по взаимодействию 7. Участие в педагогических советах ДОУ Учитель – логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать: – структуру речевого нарушения; – осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; – закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях; -всесторонне развивать личность дошкольника.
Музыкальный руководитель	–	Педагог — психолог, и музыкальный руководитель учитывают: Индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

психолог	<p>Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;</p> <p>Закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических, психологических и музыкальных занятиях;</p> <p>Основные задачи, стоящие перед педагогом — психологом и музыкальным руководителем</p> <p>Развить у детей двигательные – образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Расширить лексический запас.</p> <p>Учить детей выработать четко координированные движения во взаимосвязи с речью.</p> <p>Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.</p> <p>Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.</p> <p>Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении слов песен, потешек, считалок.</p> <p>Развивать мелодико – интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.</p>
-----------------	---

Взаимодействие с родителями воспитанников

Сентябрь	Папка-передвижка: «Возрастные особенности музыкального развития детей с ТНР, программные задачи и содержание работы.»
Октябрь	Консультация: «Какую музыку слушать дома» Приглашение на осенний праздник
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Декабрь	Приглашение на новогодний праздник
Январь	Пригласить родителей на занятия
Февраль	Пригласить на мероприятие
Март	Приглашение на праздник 8 марта Папка-передвижка: Тексты песен к 8 Марта
Апрель	Приглашение на собрание
Май	Приглашение на праздник 9 мая. Выпускной

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Условия реализации программы

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
 - Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;
 - Способствует реализации образовательной программы;
 - Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
 - Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
2. Программа коррекционных занятий с детьми с ТНР предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Индивидуальная работа с детьми проводится в первой половине дня. Музыка используется в режимных моментах.
- Результатом реализации программы коррекционных занятий дошкольников следует считать:
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
 - умение передавать выразительные музыкальные образы;
 - восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
 - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
 - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
 - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Развивающая среда в музыкальном зале:

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино, синтезатор.
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны;
- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы
- Технические средства: музыкальный центр, набор колонок, микрофоны, мультимедийное оборудование, ноутбук
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров
- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

Развивающая среда в группах:

- Детские музыкальные инструменты.
- Музыкальный центр или магнитофон.
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
- Музыкальные игрушки
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку. При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность.

При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультминуток;
- прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- включение тем в продуктивную деятельность детей (лепка, рисование), взаимодействуя с воспитателем.

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2004г.
2. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (средняя группа) М.: «Музыка», 1987
3. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (старшая группа) М.: «Музыка», 1986
4. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду: (подготовительная группа) М.: Музыка, 1985г..
5. Зеленина Л. В. Крезьгуро корка=Музыкальный дом. Ижевск «Удмуртия», 2018г.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (Праздник каждый день). С-Пб.: Композитор, 2010
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» средняя группа. «Композитор-СПб.», 2017г. С. 270
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб., 2005 С. 78
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду. «Композитор- СПб.», 2003г.. С.79. 18
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: «Просвещение», 1990г.
11. Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2018г.
12. Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Спб; «Детство-Пресс», 2016 г.
13. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М. 2000г. 5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
14. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 4 до 7 лет. Спб.; «Детство-Пресс», 2015

Приложение 1

1. Педагогическая диагностика

	Задания
Ладовое чувство	<p>1.Внимание</p> <p>3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.</p> <p>2 – Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.</p> <p>1 – Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.</p> <p>2.Просьба повторить</p> <p>3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.</p> <p>2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.</p> <p>1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.</p> <p>3. Наличие любимых произведений</p> <p>3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.</p> <p>2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.</p> <p>1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.</p> <p>4. Эмоциональность</p> <p>3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.</p> <p>2 – не ярко проявляет свою эмоциональность</p> <p>1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.</p> <p>5. Высказывания о музыке с контрастными частями</p> <p>3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.</p> <p>2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.</p> <p>1 – Не различает форму музыкального произведения.</p> <p>6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту</p> <p>3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.</p> <p>2 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.</p> <p>1 – Затрудняется с выполнением задания.</p>

	<p>7. Определение окончания мелодии</p> <p>3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза. 2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога. 1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.</p> <p>8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других</p> <p>3 – Очень чувствителен к точности интонации 2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других. 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.</p>
<p>Музыкально – слуховые представления</p>	<p>1. Пение знакомой мелодии с сопровождением</p> <p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя. 1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.</p> <p>2. Пение знакомой мелодии без сопровождения</p> <p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога. 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p>3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением</p> <p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога. 1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p>4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения</p> <p>3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога. 1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.</p> <p>5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне</p> <p>3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно. 2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</p> <p>6. Подбор по слуху малознакомой попевки</p> <p>3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно. 2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</p>
<p>Чувство ритма</p>	<p>1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</p>

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

2. Перспективно-календарное планирование по комбинированной группе

СРЕДНЯЯ	Сентябрь	1.Здравствуй, детский сад!	Ходить друг за другом бодрым шагом. Легко прыгать на носочках. Пропевать долгие и короткие звуки. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Различать жанровую музыку. Передавать в пении характер песни.	«Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки» «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П Дунаевского
		3.Мониторинг		
		4.Мониторинг		
	ОКТАБРЬ	1.Осень. Названия деревьев.	Ходить друг за другом бодрым шагом. Легко прыгать на носочках. Пропевать долгие и короткие звуки. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Различать жанровую музыку. Передавать в пении характер песни.	«Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки» «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П Дунаевского
	2.Огород. Овощи.	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского Игра «Веселый оркестр» «Я иду с цветами» Ритмическая игра «Паровоз» «Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой «Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой Игра «Наш огород»	
	3.Сад. Фрукты.	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	Пальчиковая игра «Салат» «Марш». Музыка Е. Тиличевой «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского	

		Подготовка к празднику	
	4.Лес. Грибы и лесные ягоды.	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского Игра «Веселый оркестр» «Я иду с цветами» Пальчиковая гимнастика «Ежик»
Н О Я Б Р	1.Игрушки	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне Пальчиковая гимнастика «Наша Маша» «Мишка». Музыка В. Раухвергера Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия
	2.Одежда	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблук» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой
	3. Обувь	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблук» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой Песня «По лужам я бегу»
	4.Мебель	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-	Пальчиковая гимнастика «На диване я сижу» Дидактическая игра «Чудесный мешочек» «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель

		высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	
ДЕКАБРЬ	1.Кухня. Посуда. Электроприборы.	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	Дидактическая игра «Чудесный мешочек» Пальчиковая гимнастика «Кружка, ложка» «Гости в дом пришли» муз. Таличева «Угощу я Машу чаем» муз. Иванова
	2. Зима	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
	3.Новогодний праздник	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Подготовка к празднику	Новогодний репертуар
	4.Зимние забавы. Зимние виды спорта	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е.
ЯНВАРЬ	1.Зимние каникулы		
	2.Домашние птицы	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства	«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три синички». Русская народная песня «Мои цыплята». Музыка Г.

		ритма.Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка
	3. Домашние животные и их детеныши	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма.Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три синички». Русская народная песня «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка
	4. Дикие животные и их детеныши	Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Развитие чувства ритма.Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три синички». Русская народная песня «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка
ФЕВРАЛЬ	1. Дикие птицы	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).	«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три синички». Русская народная песня «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка
	2. Человек. Правила гигиены	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).	Пальчиковая игра «Ушко», «Водичка умой мое личико» «Мойдодыр» – прослушивание «Что такое хорошо, что такое плохо» муз. Щукина

	3.Профессии	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).	«Мой пап – самый лучший» муз. Авторов Пальчиковая гимнастика «Айболит» Прослушивание П.И. Чайковский «Болельщик кукол»
	4.Моя семья	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).	«Папа может все что угодно» хор Пальчиковая гимнастика «Мама, пап,я» «Бабушка, моя подружка» муз. Горина Прослушивание П.И. Чайковский Времена года «Апрель»
МАРТ	1. Весна	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Веселый танец». Литовская народная мелодия Игра «Наш огород» Делай как я – театрализованная игра
	2. Наш город, моя улица. Моя Родина.	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Веселый танец». Литовская народная мелодия Делай как я – театрализованная игра Пальчиковая гимнастика «Я по улице иду»
	3.Правила дорожного движения	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть	Делай как я – театрализованная игра Пальчиковая гимнастика «Три цвета», «Светофор» «Переход – зебра» муз. Малова

		последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	Игра «Где можно перейти»
	4. Растительный мир. Цветы	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Веселый танец». Литовская народная мелодия Игра «Наш огород» Делай как я – театрализованная игра
АПРЕЛЬ	1. Дикие и домашние животные весной	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
	2. Космос	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	Пальчиковая гимнастика «Семь», «Назови планету» «Космонавт» муз. Порной Игра «Невесомость» Прослушивание Э. Грига
	3. Насекомые	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	«Игра с кузнечиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной Пальчиковая гимнастика «Жучок»

		4.Подводный мир	Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Жители морей» Игра «Море волнуется раз...» Прослушивание звуков моря
	МАЙ	1.Здравствуй лето!	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта Вальс цветов Упражнение «Марш и бег под барабан» Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
		2.Цветы на лугу	Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Играть последовательно. Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта Вальс цветов Упражнение «Марш и бег под барабан» Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
		3.Мониторинг		
		4.Мониторинг		
Смешанная группа компенсирующей направленности	СЕНТЯБРЬ	1.До свидания лето!	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского.	Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта

		Произведения из «Детского альбома».	
	2.Здравствуй, детский сад!	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Детский сад». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта П.И. Чайковский «Утренняя молитва»
	3.Мониторинг развития		
	4.Мониторинг развития		
ОКТАБРЬ	1.Осень. Названия деревьев.	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Марш». Музыка В. Золотарева «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
	2.Огород. Овощи.	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз. «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
	3.Сад. Фрукты.	Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами,	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки».

		<p>тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p>	<p>Музыка П. Чайковского Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз. Пальчиковая гимнастика «Фрукты»</p>
	4.Лес. Грибы и лесные ягоды.	<p>Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Гриб несу» «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский</p>
Н О Я Б Р	1.Игрушки	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать трехчастную форму. Знакомство с жанрами. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p>	<p>«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Песня куклы» муз. Авралов П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы» Пальчиковая гимнастика «К Маше в гости мы пришли»</p>
	2.Одежда	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать трехчастную форму. Знакомство с жанрами. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в</p>	<p>Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижер» П.И. Чайковского «Вальс» Танец «Звучащий каблучок»</p>

		одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.	
	3. Обувь	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать трехчастную форму. Знакомство с жанрами. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой П.И. Чайковского «Мазурка»</p>
	4. Мебель	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Различать трехчастную форму. Знакомство с жанрами. Развитие речи, артикуляционного аппарата. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой Песня «По лужам я бегу»</p>
ДЕКАБРЬ	1. Кухня. Посуда. Электроприборы	<p>Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «На диване я сижу» Дидактическая игра «Чудесный мешочек» «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет»</p>
	2. Зима	<p>Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой</p>

		Выполнять движения по подгруппам. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен «Сею-вею снежок». Русская народная песня П.И. Чайковский «Полька»
	3.Новогодний праздник	Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.	
	4. Зимние забавы	Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Играть на музыкальных инструментах в ритме, который показала руководитель. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Пальчиковая гимнастика «Горки» П.И. Чайковский «Баба-Яга» «Вальс». Музыка С. Майкапара
ЯНВАРЬ	1. Зимние каникулы		
	2.Домашние птицы	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой Пальчиковая гимнастика «Вышла курочка гулять»
	3.Домашние	Продолжать знакомить с	«Веселые скачки». Музыка Б.

	животные и их детеныши	танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	Можжевелова Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Вышла курочка гулять» «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
	4.Дикие животные и их детеныши	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия П.И. Чайковский «Песня жаворонка»
ФЕВРАЛЬ	1.Дикие птицы	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	« «Иди, проходи». Эстонская народная песня «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки П.И. Чайковский «Песня жаворонка»
	2.Человек. Правила гигиены	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение	«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня «Танцуй, как я!» «Если б я был...». Финская народная песня «Марш Черномора». Музыка М.

		имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки Пальчиковая гимнастика «Ушко»
	3.Профессии. Наша Армия	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки Пальчиковая гимнастика «Доктор» «Сапожник». Польская народная песня
	4.Моя семья	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	Пальчиковая гимнастика «Мама, папа,я» «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька»
МАРТ	1.Весна. Приметы весны. Мамин праздник.	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Идет весна». Музыка В.

		<p>координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Мама, первое слово»</p>
	<p>2. Наш город, моя улица. Моя Родина.</p>	<p>Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня</p>
	<p>3. Правила дорожного движения</p>	<p>Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной Слова И. Вахрушевой Пальчиковая гимнастика «Три цвета» «Зебра» песенка</p>
	<p>4. Растительный мир. Цветы</p>	<p>Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой Ритмические карточки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» П.И. Чайковский «Песня жаворонка»</p>

		интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	«Ромашковое поле» РНП
АПРЕЛ Ь	1. Дикие и домашние животные весной	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского И музыкальный материал дополнительный на усмотрение муз. Руководителя
	2. Космос	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Пальчиковая гимнастика «Семь», «Назови планету» «Космонавт» муз. Порной Игра «Невесомость» Прослушивание Э. Грига
	3. Насекомые	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского И музыкальный материал дополнительный на усмотрение муз. Руководителя

			музыкальным произведениям в рисунке.	
	4.Подводный мир		Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Ритмические игры: Стой – иди Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Жители морей» Игра «Море волнуется раз...» Прослушивание звуков моря
МАЙ	1.Здравствуй лето!		Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.	Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского И музыкальный материал дополнительный на усмотрение муз. Руководителя
	2.Цветы на лугу		Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
	3.Мониторинг			
	4.Мониторинг			
	СЕНТЯБРЬ	Мониторинг		
ПОДГОТОВ	ОКТЯБРЬ	1.Осень. Осенние	Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали,	«Марш». Музыка В. Золотарева «Урожай собирай». Музыка А.

ИТЕЛЬ НАЯ группа компен сирую щей направ леннос ти	месяцы. Деревья.	тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Развитие и укрепление мелкой моторики. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского.	Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
	2.Овощи. Труд взрослых на полях и огородах.	Ходить в колонне по одному, врасыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Развитие и укрепление мелкой моторики. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз. «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
	3.Фрукты. Труд взрослых в садах.	Ходить в колонне по одному, врасыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Развитие и укрепление мелкой моторики. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз. Пальчиковая гимнастика «Фрукты»
	4.Лес. Грибы и лесные ягоды.	Ходить в колонне по одному, врасыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Развитие и укрепление	Пальчиковая гимнастика «Гриб несущу» «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен Веселые палочки Пауза Ритмические цепочки из жучков и пауз.

		<p>мелкой моторики. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский</p>
Н О Я Б Р	1.Игрушки	<p>Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.</p>	<p>«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина «Песня куклы» муз. Авралов П.И. Чайковский «Болельщик куклы», «Похороны куклы» Пальчиковая гимнастика «К Маше в гости мы пришли» «Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте</p>
	2.Одежда	<p>Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого</p>	<p>Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижер» П.И. Чайковского «Вальс» Танец «Звучащий каблучок» «Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской</p>
	3. Обувь	<p>Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского. Развитие</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой П.И. Чайковского «Мазурка»</p>

		памяти, интонационной выразительности, творческого	
	4. Мебель (назначение, части, материалы).	Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой Песня «По лужам я бегу»
ДЕКАБРЬ	1. Кухня. Посуда (виды и материалы, и из чего сделана). Электроприборы.	Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Подготовка к празднику.	Пальчиковая гимнастика «На диване я сижу» Дидактическая игра «Чудесный мешочек» «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет»
	2. Зима. Зимние месяцы.	Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Подготовка к празднику.	«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой «Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен «Сею-вею снежок». Русская народная песня «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова П.И. Чайковский «Полька»
	3. Новогодний праздник	Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. Знакомить с	Подготовка к новомуднему празднику

		творчеством зарубежных композиторов. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Подготовка к празднику.	
	4. Зимние забавы. Зимние виды спорта.	Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Подготовка к празднику.	«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Пальчиковая гимнастика «Горки» П.И. Чайковский «Баба-Яга» «Вальс». Музыка С. Майкапара «Веселое Рождество». Английская народная песня «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова
ЯНВАРЬ	1. Зимние каникулы		
	2. Домашние птицы	Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развитие и укрепление мелкой моторики. Учить определять форму и характер музыкального произведения.	«Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой Пальчиковая гимнастика «Вышла курочка гулять»

	3. Домашние животные и их детеныши	Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развитие и укрепление мелкой моторики. Учить определять форму и характер музыкального произведения.	«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Вышла курочка гулять» «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня «Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко.
	4. Дикие животные и их детеныши	Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развитие и укрепление мелкой моторики. Учить определять форму и характер музыкального произведения.	Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия П.И. Чайковский «Песня жаворонка» «В лесу». Распевка
ФЕВРАЛЬ	1. Дикие птицы	Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развитие и укрепление мелкой моторики. Учить определять форму и характер музыкального произведения.	«Иди, проходи». Эстонская народная песня «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки П.И. Чайковский «Песня жаворонка» «В лесу». Распевка
	2. Человек. Правила гигиены	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Уметь играть двухголосие.	«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня «Танцуй, как я!» «Если б я был...». Финская народная песня «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки Пальчиковая гимнастика «Ушко» «Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой

		<p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p>	
	3.Профессии. Наша Армия	<p>Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Уметь играть двухголосие. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p>	<p>«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки Пальчиковая гимнастика «Доктор» «Сапожник». Польская народная песня «Моряки». Музыка и слова Н. Шахина «Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар</p>
	4.Моя семья	<p>Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Уметь играть двухголосие. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Мама, папа,я» «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька» «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Моя мама». Кубинская народная песня</p>
МАРТ	1.Весна. Весенние месяцы. Приметы весны. Мамин	<p>Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Ритмично проговаривать стихотворные тексты,</p>	<p>Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца</p>

	праздник.	придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)	«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского «Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой
	2.Наш город, моя улица. Моя Родина.	Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского
	3.Правила дорожного движения	Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной Слова И. Вахрушевой Пальчиковая гимнастика «Три цвета» «Зебра» песенка
	4.Растительн	Выполнять разнообразные	Ритмические игры: Стой – иди

		ый мир	<p>движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)</p>	<p>Эхо Пальчиковая гимнастика «Листик» «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой Ритмические карточки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» П.И. Чайковский «Песня жаворонка» «Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова</p>
АПРЕЛ Б	1. Дикие и домашние животные весной	<p>Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского</p>	
	2. Космос	<p>Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Семь», «Назови планету» «Космонавт» муз. Порной Игра «Невесомость» Прослушивание Э. Грига</p>	

	3.Насекомые	<p>Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского И музыкальный материал дополнительный на усмотрение муз. руководителя</p>
	4.Подводный мир	<p>Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>Ритмические игры: Стой – иди Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Жители морей» Игра «Море волнуется раз...» Прослушивание звуков моря</p>
МАЙ	1.Здравствуй лето!	<p>Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)</p>	<p>Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского И музыкальный материал дополнительный на усмотрение муз. руководителя</p>

	2.Цветы на лугу	Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. Учитывать выразительность в самостоятельном движении характер произведения. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой Игра на музыкальных инструментах: ложки РНП «Луг»
	3.Мониторинг		
	4.Мониторинг		

3. Перспективно-календарное планирование подгрупповых коррекционных занятий

Группа	Месяц	Неделя	Тема и задачи	Репертуар
СРЕДНЯЯ № 4	СЕНТЯБРЬ		Обследование	
		1. Осень. Название деревье в	Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	Андрей-воробей». Русская народная песня «Чики-чики-чикалочки» «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята».
		2.Огород. Овощи	Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	Игра «Веселый оркестр» «Я иду с цветами» Ритмическая игра «Паровоз» «Осень». Музыка А. Филиппенко.
	ОКТАБРЬ	3. Сад. Фрукты	Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки	Ритмическая игра «Паровоз» «Осень». Пальчиковая игра «Салат»

		песенок	
	4. Лес. Грибы и лесные ягоды	Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.	«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского «Зайчики». Музыка Д. Кабалевского Игра «Веселый оркестр» «Я иду с цветами» Пальчиковая гимнастика «Ежик»
Н О Я Б Р	1. Игрушки	Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика «Наша Маша» «Мишка». Музыка В. Раухвергера Упражнение «Притопы».
	2. Одежда	Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой
	3. Обувь	Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой Песня «По лужам я бегу»
	4. Мебель	Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.	Пальчиковая гимнастика «На диване я сижу» Дидактическая игра «Чудесный мешочек» «Вот как мы умеем»
Д Е К А Б Р	1. Кухня. Посуда. Электроприборы.	Подготовка к празднику	«Новогодний репертуар
	2. Зима	Подготовка к празднику	«Новогодний репертуар
	3. Новогодний праздник	Подготовка к празднику	«Новогодний репертуар
	4. Зимние забавы	Узнавать и понимать народную музыку. Передавать в пении характер песни. Развитие чувства ритма. Отхлопывать ритмические рисунки	«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского.

			песенок.	
ЯНВАРЬ	1. Зимние каникулы			
	2. Домашние птицы	Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.		«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка
	3. Домашние животные и их детеныши	Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.		«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова «Две тетери». Русская народная прибаутка
	4. Дикие животные и их детеныши	Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.		«Медвежата». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три лисички». Русская народная песня
ФЕВРАЛЬ	1. Дикие птицы	Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).		«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова «Три синички». Русская народная песня
	2. Человек. Правила гигиены	Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).		Пальчиковая игра «Ушко», «Водичка умой мое личико» «Мойдодыр» – прослушивание «Что такое хорошо, что такое плохо» муз. Щукина
	3. Профессии	Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).		Пальчиковая гимнастика «Айболит» Прослушивание П.И. Чайковский «Болезнь куклы»

		4.Моя семья	Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками.	Пальчиковая гимнастика «Мама, пап,я» «Бабушка, моя подружка» муз. Горина Прослушивание П.И. Чайковский Времена года «Апрель»
МАРТ		1. Весна	Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Веселый танец». Литовская народная мелодия Игра «Наш огород» Делай как я – театрализованная игра
		2.Наш город, моя улица. Моя Родина.	Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор..	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Веселый танец». Литовская народная мелодия Делай как я – театрализованная игра Пальчиковая гимнастика «Я по улице иду»
		3.Правила дорожного движения	Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	Делай как я – театрализованная игра Пальчиковая гимнастика «Три цвета», «Светофор» «Переход – зебра» муз. Малова Игра «Где можно перейти»
		4.Растительный мир. Цветы	Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой «Веселый танец». Литовская народная мелодия Игра «Наш огород» Делай как я – театрализованная игра
	АПРЕЛЬ	1.Дикие и домашние животные	Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении	«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной

		весной	образы	
		2. Космос	Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	Пальчиковая гимнастика «Семь», «Назови планету» «Космонавт» муз. Порной Игра «Невесомость»
		3.Насекомые	Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	«Игра с кузнечиком». Музыка и слова М. Сидоровой «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной Пальчиковая гимнастика «Жучок»
		4.Подводный мир	Развитие памяти и интонационной выразительности. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы	Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Жители морей» Игра «Море волнуется раз...» Прослушивание звуков моря
	МАЙ	1.Здравствуй лето!	Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	«Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля
		2.Цветы на лугу	Развитие артикуляционного аппарата. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля «Вальс».
		3,4	Обследование	
Группа № 11	Месяц	Неделя	Тема и задачи	Репертуар
	СЕНТЯБРЬ		Обследование	
	ОКТАБРЬ	1. Осень. Название деревье	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П.	«Марш». Музыка В. Золотарева «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский

		в	И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	
		2.Огород. Овощи	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
		3.Сад. Фрукты	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Ритмические цепочки из жучков и пауз. Пальчиковая гимнастика «Фрукты»
		4.Лес. Грибы и лесные ягоды	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Развитие речи, артикуляционного аппарата. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».	Пальчиковая гимнастика «Гриб несущий» «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
	Н О Я Б Р	1.Игрушки	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.	П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы» Пальчиковая гимнастика «К Маше в гости мы пришли»
		2.Одежда	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.	Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижер» П.И. Чайковского «Вальс» Танец «Звучащий каблучок»
		3. Обувь	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки),	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е.

		Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.	Тиличевой Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой П.И. Чайковского «Мазурка»
	4.Мебель	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), Прохлопывать ритмические песенки. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой Песня «По лужам я бегу»
ДЕКАБРЬ	1.Посуда. Кухня. Электроприборы	Подготовка в новом году	Повторение песен, танцев
	2. Зима	Подготовка в новом году	Повторение песен, танцев
	3.Новогодний праздник	Подготовка в новом году	Повторение песен, танцев
	4. Зимние забавы. Зимние виды спорта	Подготовка в новом году	Повторение песен, танцев
ЯНВАРЬ	1. Зимние каникулы		
	2.Домашние птицы	Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
	3.Дома	Определять жанр и характер	«Веселые скачки». Музыка Б.

	<p>шние животные и их детеныши</p> <p>4.Дикие животные и их детеныши</p>	<p>музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.</p> <p>Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.</p>	<p>Можжевелова Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Вышла курочка гулять»</p> <p>Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» П.И. Чайковский «Песня жаворонка»</p>
ФЕВРАЛЬ	1.Дикие птицы	Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок».
	2.Человек. Правила гигиены	Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности.	«Весело танцуем вместе». Немецкая «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Пальчиковая гимнастика «Ушко»
	3.Профессии. Наша Армия	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок».
	4.Моя семья	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	Пальчиковая гимнастика «Мама, папа,я» «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька»
МАРТ	1.Весна. Приметы весны. Мамин праздник.	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня

	2. Наш город, моя улица. Моя Родина.	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу..	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня
	3. Правила дорожного движения	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной Слова И. Вахрушевой Пальчиковая гимнастика «Три цвета»
	4. Растительный мир. Цветы	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Ритмические игры: Стой – иди «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой Ритмические карточки «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок!» П.И. Чайковский «Песня жаворонка»
АПРЕЛЬ	1. Дикие и домашние животные	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук.	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т.

		весной		Попатенко.
		2. Космос	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук.	Пальчиковая гимнастика «Семь», «Назови планету» «Космонавт» муз. Порной Игра «Невесомость» Прослушивание Э. Грига
		3.Насекомые	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук.	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
		4.Подводный мир	Осмыслить понятие «пауза». Сочинять простые песенки. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	Ритмические игры: Стой – иди Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Жители морей» Игра «Море волнуется раз...» Прослушивание звуков моря
	МАЙ	1.Здравствуй лето!	Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.	Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
		2.Цветы на лугу	Определять жанр и характер музыкального произведения. Развитие чувства ритма. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. Совершенствовать движение	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой

			<p>галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений.</p>	
		3,4	Обследование	
ПОДГО ТОВИТ ЕЛЬНА Я № 10	СЕНТЯ БРЬ		Обследование	
		1.Осень . Осенни е месяцы. Деревья .	<p>Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Развитие и укрепление мелкой моторики</p>	<p>«Марш». Музыка В. Золотарева «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Полька». Музыка М. Глинки «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский</p>
		2.Овощ и. Труд взрослы х на полях и огорода х.	<p>Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Развитие и укрепление мелкой моторики.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского</p>
		3.Фрукт ы. Труд взрослы х в садах.	<p>Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского Пальчиковая гимнастика «Фрукты»</p>
		ОКТЯБР Ь	4.Лес. Грибы и лесные ягоды.	<p>Четко останавливаться с концом музыки. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Развитие и укрепление мелкой моторики. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского.</p>

Н О Я Б Р	1.Игрушки	Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Мусоргского. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.	Прослушивание музыки композиторов
	2.Одежда	Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого	Прослушивание музыки композиторов
	3. Обувь	Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. РимскогоКорсакова, М. Мусоргского. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого	П.И. Чайковского «Мазурка» Прослушивание музыки композиторов
	4.Мебель (назначение, части, материалы).	Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).	Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три» «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой Танец «Звучащий каблучок» «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой Песня «По лужам я бегу»
	1.Кухня . Посуда (виды и материалы, и из чего сделана). Электро	Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Подготовка к празднику.	Пальчиковая гимнастика «На диване я сижу» Дидактическая игра «Чудесный мешочек» «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель П.И. Чайковский «Мужик на гармонике играет»
Д Е К А Б Р			

	приборы.		
	2.Зима. Зимние месяцы.	Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Подготовка к празднику.	«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой «Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен «Сею-вею снежок». Русская народная песня «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова П.И. Чайковский «Полька»
	3.Новогодний праздник	Подготовка к празднику.	Подготовка к новомуднему празднику
	4.Зимние забавы. Зимние виды спорта.	Подготовка к празднику.	«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Пальчиковая гимнастика «Горки» П.И. Чайковский «Баба-Яга» «Вальс». Музыка С. Майкапара «Веселое Рождество». Английская народная песня «Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова
ЯНВАРЬ	1. Зимние каникулы		
	2.Домашние птицы	Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развитие и укрепление мелкой моторики. Учить определять форму и характер музыкального произведения.	«Вальс». Музыка П. Чайковского «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского Пальчиковая гимнастика «Вышла курочка гулять»

ФЕВРАЛЬ	3. Домашние животные и их детеныши	Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развитие и укрепление мелкой моторики. Учить определять форму и характер музыкального произведения.	«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Кошачий танец». Рок-н-ролл «Вышли дети в сад зеленый».
	4. Дикие животные и их детеныши. Животные жарких стран.	Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развитие и укрепление мелкой моторики. Учить определять форму и характер музыкального произведения.	Игра «Мама-детки» ритмическая Игра «Делай как я» «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия П.И. Чайковский «Песня жаворонка»
	1. Дикие птицы	Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. Развитие и укрепление мелкой моторики. Учить определять форму и характер музыкального произведения.	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». П.И. Чайковский «Песня жаворонка» «В лесу». Распевка
	2. Человек. Части тела. Правила гигиены	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Петь согласованно и выразительно.	«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня «Танцуй, как я!» «Если б я был...». Финская народная песня «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Пальчиковая гимнастика «Ушко»

		<p>Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p>	
	3.Профессии. Наша армия.	<p>Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>Петь согласованно и выразительно.</p> <p>Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p>	<p>«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Пальчиковая гимнастика «Доктор» «Сапожник». Польская народная песня «Моряки». Музыка и слова Н. Шахина «Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар</p>
	4.Моя семья	<p>Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>Петь согласованно и выразительно.</p> <p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Мама, папа,я» «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька» «Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Моя мама». Кубинская народная песня</p>
	1.Весна. Весенние месяцы. Приметы весны.	<p>Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах</p>
МАРТ			

	Мамин праздник.		
	2. Наш город, моя улица. Моя Родина.	Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Игра на музыкальных инструментах
	3. Правила дорожного движения	Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо «Песенка о светофоре». Музыка Н. Игра на музыкальных инструментах
	4. Растительный мир. Цветы.	Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Ритмично проговаривать стихотворные тексты.	Ритмические игры: Стой – иди Эхо Пальчиковая гимнастика «Листик» «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой Игра на музыкальных инструментах
АПРЕЛЬ	1. Дикие и домашние животные весной	Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
	2. Космос	Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	Пальчиковая гимнастика «Семь», «Назови планету» «Космонавт» муз. Порной Игра «Невесомость» Прослушивание Э. Грига

		<p>Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «В лесу». «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского</p>
		<p>Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>Ритмические игры: Стой – иди Пальчиковая гимнастика «Рыбки», «Жители морей» Игра «Море волнуется раз...» Прослушивание звуков моря</p>
		<p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)</p>	<p>Слова В. Новикова «В лесу». «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского И музыкальный материал дополнительный на усмотрение муз. руководителя</p>
МАЙ	1.Здравствуй лето!		
	2.Цветы	Ритмично проговаривать	Ритмические игры: Стой – иди

	на лугу	стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)	Эхо «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой Игра на музыкальных инструментах: ложки РНП «Луг»
	3,4	Обследование	